

CV

Arnaud Romet

06 30 04 38 23

arnaud.romet@orange.fr

Né en 1970, vit et travaille à Toulouse

Musicien compositeur

Vidéaste cinéaste

Metteur en scène

Auteur



Musicien Compositeur

Composition de *annoïno* - commande du festival Jardins Synthétiques - octobre 2017 – Toulouse

Depuis 2003 - Composition de bandes sonores électroacoustiques pour le théâtre : Cie iatus, Théâtre 2 l'Acte, Cie Oui Bizarre, Amnésie Compagnie (Midi-Pyrénées), Cie La Renverse, La Nuit Venue, Eclats, Les Enfants du Paradis (Aquitaine).

Sortie en octobre 2016 d'un CD, *Paysages 700*, compilation recomposition d'extraits de musiques pour le Théâtre, le cinéma expérimental, les arts plastiques

Composition sur des installations : salon du design Agora Alerte ! (Bordeaux 2008), la Chambre de Van-Gogh (commande de la médiathèque de Pontonx, 2007), Radio-Sommeil n° 1 à 5, performances de Chiara Mulas (2014), La Rivière (Cie iatus - 2013)

En musique pour le cinéma, il a composé les musiques du film *Amateur d'Indépendances* (Cinémémoire - Marseille – 2010), du film long métrage, *Pas si Loin d'Andromède* (Juan Vicente Araya - Chili – 1993), de films expérimentaux en Super 8 dans (Circuit Court - Les Films sans Qualité – années 90), ainsi que de ses propres courts métrages (Le Rubbant – 20014, Dix fois rien – 2016, Courbe Etrange et Les Apparitions - 2018)

En 2013 et 2015, il a édité deux disques sur le net label Nowaki : *Free Fruits* et *Ktonokino*

En 2015 2016 il a donné une émission mensuelle de création radiophonique sur Canal Sud – 92.2 à Toulouse : Hungerr Dong.

Il se produit en concerts électroacoustiques live : au Scime (Université de Bordeaux - janvier 2016 / Semaine du Son) au Pôle les Bazis (09 - septembre 2016) & Centre Culturel Bellegarde (31 - octobre 2016), au festival Jardins Synthétiques (Toulouse - commande musicale - octobre 2017), au théâtre Le Ring (printemps 2018)...

Il pratique l'improvisation électroacoustique sur ordinateur (avec le logiciel Max / MSP) et sur objets sonores (amplification de matières, objets du quotidien, flûtes...), notamment dans des concerts de musique improvisée.

Metteur en scène et concepteur de projets - avec la Cie iatus

Il a créé une vingtaine de spectacles-installations depuis 2002, en tout public et jeune public, parmi lesquels :

Dante 21.0 (2017), Les Lumières (2015), Météo-Logique / Radio-Sommeil n° 5 (2014), La Rivière (2013), Du Soleil sur les Cailloux (2013), Le Chant des Matières (octobre 2011), La Grotte (janvier 2011), Mémoire d'Etoiles (octobre 2010), Radio-Sommeil N° 1 et 2 (janvier 2007 et juillet 09), 2703 Moutons qui Sautent (création 2008), La Belle Anthropomorphe (2007), i/O (2007), Le Théorème (2006), Chouette la Chouette (2006), Météorythme (2005), Onde l'eau (2004), Le Verbe (2004), L'Expo Sonique (2003), Drôle Parc (2003).

Ceux-ci ont été joués dans des lieux aussi divers que :

Les Pronomade(s) (Haute-Garonne), la Novela (Toulouse), les 13 Arches (Brive), Le Théâtre Athénor (Saint-Nazaire), le Ring (Toulouse), Le Citron Jaune (Port-Saint-Louis-du-Rhône), Nuits de Lauzerte (82), Nuit Blanche d'Amiens, Scène Nationale et Planétarium de Poitiers, le festival Novart, festival 30''/30' et TNT (Bordeaux), Le Carré des Jalles (Gironde), le festival Brûlure des Langues (Paris), l'Université des Sciences à Toulouse...

Ainsi qu'en extérieur, dans l'espace public, sur des sites patrimoniaux, parcs...

Et pour le jeune public dans des écoles, crèches, théâtres...

vidéaste - cinéaste

Octobre 2017 - Tournage d'un court métrage : *les Apparitions* (en cours de montage)

Janvier 2017 - Tournage d'un court métrage d'étude : *Courbe Etrange* (en cours de montage)

2016 Réalisation d'un second court métrage auto-produit : *Dix fois rien ou les dissipations matinales*.

2014 - Réalisation d'un court métrage auto-produit : *Le Rubbant*.

Depuis 2008 il crée toutes les vidéos des spectacles de la Cie iatus, et participe également à la création vidéo pour d'autres compagnies :

Dante 21.0 - concert lecture - Cie iatus - création février 2017

Les Lumières - spectacle multimédia - Cie iatus - création décembre 2015

Terra Incognita - spectacle théâtral - Théâtre 2 l'Acte - octobre 2015

La Rivière - installation vidéo électroacoustique pour machine à laver - Cie iatus - mai 2013

Lumière d'Out, triptyque vidéo électroacoustique - Le Son Miré (11) - juin 2010.

Orgie - théâtre - texte de Pier Paolo Pasolini - Cie Tiberghien - 2003

Il réalise en outre les vidéos (teasers) de présentations des spectacles de la compagnie, ainsi que les dispositifs multimédias et vidéos (par Max /msp et Jitter) des spectacles en live (avec contrôleurs midi, capteurs, actionneurs en jeu dans la vidéo et le son).

Auteur

2017 - 2018 - Ecriture d'un scénario de long-métrage : *Comme en Joie*

2011 et depuis - Ecriture de poésie : *les Allusions Elliptiques* (édité chez Az'Art Ateliers)

Editions - Toulouse - décembre 2016), *ERSPSS, Clé de l'Ab-6* (édités chez Az'Art Ateliers Editions - Toulouse - printemps-été 2018)
années 90 - Ecriture de quelques saynètes théâtrales et essais poétiques et satiriques.

Pédagogue

2017 – Séances de créations poétiques en collèges, avec création d'une émission de radio à base des poésies créées.

2016 - 2017 : Ateliers de création radiophonique en Centre d'Animation

2015 : formateur sur le logiciel Max / msp à Marseille. Stage son d'une durée de 10 jours.

2013 à 2016 : Stages d'initiation au son en scène, *La Scène Sonne, à Toulouse*, destinés aux comédiens, danseurs...

2008 à 2011 : organise le festival *Murmure du Son* à l'ancienne friche culturelle Autresens (31), festival dédié aux musiques expérimentales électroacoustiques et improvisées, avec journées scolaires et journées tout public.

De 1999 à 2005 : musicien intervenant en écoles, écoles de musique et auprès d'enfants autistes, ainsi qu'au sein de la compagnie Eclats et du SCRIME / studio d'électroacoustique (projet Dolabip et Tact'iles) à Bordeaux.

Etudes - Diplômes - Formations

2016-2017 Formation de 590 h au CEFPPF à Paris : Réalisation de fiction long-métrage.

1999 - 2003 Diplôme d'Etudes Musicale en composition électroacoustique et Diplôme d'Etudes Musicale en composition instrumentale au Conservatoire de Bordeaux.

1^{er} prix de composition électroacoustique et 1^{er} prix de composition instrumentale

1997 - 1999 Etudes de musicien intervenant au C.F.M.I. de Poitiers. Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (D.U.M.I.)

1988 - 1990 D.U.T. de Journalisme à l'I.U.T. de Tours

1987-1988 Cambridge Certificate of Proficiency in English, Glasgow

1987 Obtention d'un baccalauréat option mathématique-

Langues parlées : anglais courant, allemand, espagnol.

Projets

Un projet de long-métrage est en cours d'écriture et de recherche de production.

Réalisation : 2018 / 2019

projet de mise en scène en 2018/2019 autour d'un texte personnel publié chez az'art ateliers éditions en 2018 : *Clé de l'Ab-6*