CV - Arnaud Romet

06 30 04 38 23
arnaud.romet@orange.fr
http://arnaud.romet.free.fr/

Né en 1970, vit et travaille en Haute-Garonne

Musicien compositeur
Cinéaste
Metteur en scène
Auteur

Musicien Compositeur

Il compose des **œuvres électroacoustiques jouées en concerts** :
La Dent Douce, création sonore, live électroacoustique autour des sons du dentiste. Création mai 2021 au festival In Extremis, Théâtre Garonne à Toulouse & juin 2021 au festival Licences à Paris. Partenaires labo Flashback (Perpignan) et studio éole (Blagnac).
A/R éléments/terre, commande du festival Son Miré (Aude) – création septembre 2019, partenaires studio éole (Blagnac) et GMEA (Albi).
Flour de Holly, lauréat de l'appel à projet Ganta 3, en lien entre L'association Flashback 66 (Perpignan), le Musée de l'Empordà (Figueras) et le Centre d'art contemporain Àcentmètreducentredumonde (Perpignan). Concerts à Perpignan et Figueras (décembre 2019)
Annoïno, commande du festival Jardins Synthétiques (Toulouse) - octobre 2017, rejoué au festival Licences / Brûlure des Langues (avril 2018)
Concerts lectures au studio Scrime (Université de Bordeaux / Semaine du Son), Pôle les Bazis, Centre Culturel Bellegarde (31) etc. en 2016 autour de son **CD *Paysages 700...***

Sortie en octobre 2016 d'un CD, ***Paysages 700,*** compilation recomposition d'extraits de musiques écrites depuis 2004 pour le théâtre, le cinéma expérimental, les arts plastiques...
Sortie d'un second CD fin 2022 : ***Le Nombreux Dehors***, sur le même principe que le CD Paysages 700, mixs d'extraits de musiques composées depuis 2016 pour théâtre installations danse cinéma cinéma expérimental performances événementiels radio... Création /concert au Centre Culturel Bellegarde à Toulouse en décembre 2022.

Il compose des **créations sonores électroacoustiques pour le théâtre, la danse, des performances, du cinéma, des sets de poésie sonore,** qu'il interprète le plus souvent en live, sur scène :
En août 2020, création musicale sur un spectacle de danse ***Océaniques Anonymes*** avec la Cie le Poème en Volume et la Cie Khale à Porto (Portugal). Création automne 21 à Portimao (Portugal) et Ambarès (33). Tournée en 2022.
De nombreuses créations, depuis 2004, avec la Cie iatus : **Rabelais 2.0-le Quart Livre** (création septembre 2023), **Conglomérat de Pommes Particules, Dante 21.0, Les Lumières, La Grotte, 2703 Moutons qui Sautent, i/O, Le Verbe, La Rivière....**

Autres collaborations en théâtre :
-Théâtre 2 l'Acte au Ring à Toulouse : composition pour les spectacles de Michel Mathieu ***Psaume*** et ***Terra Incognita*** en 2012 et 2015.
-Cie Oui Bizarre : spectacle ***Ulysses(s)*** au Théâtre Garonne à Toulouse - 2015
-Chiara Mulas (2014 et 2019) : Musiques performances
-Lydie Parisse : bandes sonores et travail vidéo

Installations :
2013 : **La Rivière**, installation jouée dans le festival Hybrides à Toulouse, dans le festival Traverses Vidéo, au centre d'art Mund'art à Marseille.
2008 : salon du design Agora Alerte ! (Bordeaux)
2007 à 2015 ***Radio-Sommeil n° 1 à 5*** installations en extérieur et en nocturne, avec la Cie iatus

Il compose pour la poésie : ses créations sonores sont souvent basées sur des textes de poésie : Georg Trakl, Dante Alighieri, Gherasim Luca, Jean-Michel Espitallier...
Créations pour les performances de Donatien Garnier (***Devenir Noir*** en 2022 et ***Bibliomane***, en 2017, Escales du Livre à Bordeaux), autour de ses propres écrits (***ERSPSS*** en 2018, ***Conglomérat de Pommes Particules*** en 2020)...

Il compose pour le cinéma : musique de son long métrage ***Le Brame de la Licorne*** (sortie 2023), musiques du long métrage documentaire ***Marquise Si*** de Benoît Maestre (2018), du long métrage de fiction ***Pas si Loin d'Andromède*** (Juan Vicente Araya - Chili – 1993), de films expérimentaux en Super 8 (Circuit Court - Les Films sans Qualité – années 90), du documentaire ***Amateur d'Indépendances*** (Cinémémoire - Marseille – 2010), ainsi que de ses propres courts métrages.

Radio : en 2015/2016, **émission de radio *Hungerr Dong***, émission de création sonore mensuelle, sur Canal Sud, radio FM de Toulouse.

En 2013 et 2015, il a édité deux disques de musique expérimentale électroacoustique sur le net label Nowaki : ***Free Fruits*** et ***Ktonokino***

Metteur en scène et concepteur de projets - avec la Cie iatus

Il a créé une vingtaine de spectacles depuis 2002, en tout public et jeune public, à la lisière entre théâtre, installations vidéo-électroacoustiques, concerts, ... parmi lesquels :
Rabelais 2.0-le Quart Livre (création septembre 2023)
La Dent Douce (installation pour cabient dentaire- 2021), Conglomérat de Pommes Particules (2020), Dante 21.0 (2016 et 2018), Mi la nuit (2018), Les Lumières (2015), La Rivière (2013), Le Chant des Matières (octobre 2011), La Grotte (janvier 2011), 2703 Moutons qui Sautent (2008), La Belle Anthropomorphe (2007), etc...
Ceux-ci ont été joués dans des lieux aussi divers que :
Festival in Extremis / Théâtre Garonne à Toulouse, Les Pronomade(s) (31), la Novela (Toulouse), les 13 Arches (Brive), Le Théâtre Athénor (Saint-Nazaire), le Ring (Toulouse), Le Citron Jaune (Port-Saint-Louis-du-Rhône), Nuits de Lauzerte (82), Nuit Blanche d'Amiens,

Scène Nationale et Planétarium de Poitiers, le festival Novart, festival 30''/30' et TNT (Bordeaux), Le Carré des Jalles (Gironde), l'Université des Sciences à Toulouse...
Ainsi que des créations événementielles en extérieur, sur des sites patrimoniaux, parcs... : Météo-Logique / Radio-Sommeil n° 5 (2014), Zoobizarre (2011), Mémoire d'Etoiles (octobre 2010), Radio-Sommeil N° 1 et 2 (janvier 2007 et juillet 09)...
Et pour le jeune public dans des écoles, crèches, théâtres...
Programmation de soirées oniriques surréelles à la jonction de la poésie sonore, de la performance, de la musique contemporaine et électroacoustique, du cinéma expérimental : les soirées Tricératops (Théâtre Le Ring 2018 /2019 et 2019/2020)

Auteur Réalisateur en Cinéma

2021-2022-2023 – réalisation du long métrage de fiction *Le Brame de la Licorne* – Tournage automne 2021 – postproduction 2022-2023 – Sortie Automne 2023
2017 - 2021 - Ecriture d'un scénario de long-métrage : *Le Brame de la Licorne* - Recherche de production - Tournage automne 2021.
Février 2019 – Sortie du court métrage *les Apparitions* (durée 19' – tournage octobre 2017) – Projeté à la Péniche Cinéma (Paris), aux soirées Vidéophages et au théâtre Le Ring (Toulouse) au cinéma Le Régent (Saint-Gaudens)
Octobre 2018 – Court métrage *Courbe Etrange* (durée 12' – tournage janvier 2017)
2017 - deux scénarios de courts métrages : *Courbe Etrange* et *Les Apparitions.* Tournages de ces deux films en auto-production avec le soutien du CEFPF et de l'ENSAV.
2016 - Second court métrage : *Dix fois rien ou les dissipations matinales.*
2014 - Réalisation d'un premier court métrage : *Le Rubbant.*

Depuis 2008 il crée toutes les vidéos des spectacles de la Cie iatus, et participe également à la création vidéo pour d'autres compagnies :
2018 à 2020 – réalisation de vidéos pour les soirées événementielles dites ***Tricératops,*** avec notamment la réalisation du court métrage expérimental *Eros à l'Elastique.*
Dante 21.0 - concert lecture - Cie iatus - création février 2017 / mai 2018
Les Lumières - spectacle multimédia - Cie iatus - création décembre 2015
Terra Incognita - spectacle théâtral - Théâtre 2 l'Acte - octobre 2015
La Rivière - installation vidéo électroacoustique pour machine à laver - Cie iatus - mai 2013
Lumière d'Out, triptyque vidéo électroacoustique - Le Son Miré (11) - juin 2010.
Orgie - théâtre - texte de Pier Paolo Pasolini - Cie Tiberghien – 2003
Années 90 : réalisation de courts métrages expérimentaux en Super 8 avec Les Films sans Qualités.

Auteur

2024 - Publication d'un texte de poésie contemporaine : *C ++ / Conglomérat de Pommes Particules* avec un projet de mise en scène avec 2 comédiens récitants (partenaires théâtre Le Hangar, l'Usine Théâtre, la Cave Poésie en Haute-Garonne)
Parution du texte chez Az'art atelier éditions automen 2022
2019 – parution dans la Revue 19 du texte : *Le Grand If*
2018 – *E.R.S.P.S.S. - (((Nénuphar frais sur le delta de l'aéroport)))* - texte de poésie contemporaine (édité chez Az'Art Ateliers Editions - Toulouse - décembre 2018)

Octobre, décembre 2018 et mars 2019 : lectures sur la région Occitanie, à Az'art Atelier éditions, en direct à la radio Canal Sud...
2017 – publication dans la revue Le Mange-Monde (Occitanie) du poème (*une présence) Remous Distants*
2016 – première édition. Texte de poésie contemporaine : *les Allusions Elliptiques* (édité chez Az'Art Ateliers Editions - Toulouse - décembre 2016).
2010 – 2019 – quelques textes de spectacles de la Cie iatus : Mémoire d'Etoiles (2010), Zoobizarre (2011), La Grotte (2011), Les Lumières (2015)...
En 2015-2016, émission mensuelle de création radiophonique sur Canal Sud – 92.2 à Toulouse : *Hungerr Dong,* faisant la part belle à la poésie sonore.
2011-2016 – Quelques essais poético-satiriques : *N.D.D.L.* (fantaisie aéroportuaire), *Nécrosy sous les méandres* (satire politique), non publiés.

Pédagogue

2019 – décembre : workshops de création musicale lors de la résidence Ganta 3 au Labo Flashback à Perpignan avec des élèves du Conservatoire de Perpignan
2017–2019 – Séances de création radiophonique en collèges, à base des poésies créées par les élèves.
2016 - 2017 : Ateliers de création radiophonique au Centre d'Animation Reynerie à Toulouse
2015 : formateur sur le logiciel Max /msp à Marseille. Durée 5 jours.
2013 à 2016 : Plusieurs stages d'initiation au son en scène, *La Scène Sonne, à Toulouse,* destinés au comédiens, danseurs...
2008 à 2011 : organise le festival *Murmure du Son* à l'ancienne friche culturelle Autresens (31), festival dédié aux musiques expérimentales électroacoustiques et improvisées, avec journées scolaires et journées tout public.
De 1999 à 2005 : musicien intervenant en écoles, écoles de musique et auprès d'enfants autistes, ainsi qu'au sein de la compagnie Eclats et du SCRIME / studio d'électroacoustique (projet Dolabip et Tact'îles) à Bordeaux.

Etudes – Diplômes - Formations

2016-2017	Formation de 590 h au CEFPF à Paris : Réalisation de fiction long métrage.
1999 - 2003	Diplôme d'Etudes Musicale en composition électroacoustique et Diplôme d'Etudes Musicale en composition instrumentale au Conservatoire de Bordeaux. 1er prix de composition électroacoustique et 1er prix de composition instrumentale A étudié avec Jean-Yves Bosseur, Philippe Mion, Christian Eloy, Christophe Havel, György Kurtag fils, Etienne Rolin...
1997 – 1999	Etudes de musicien intervenant au C.F.M.I. de Poitiers. Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (D.U.M.I.)
1988 – 1990	D.U.T. de Journalisme à l' I.U.T. de Tours
1987-1988	Cambridge Certificate of Proficiency in English, Glasgow

Langues parlées : anglais courant, allemand, espagnol.

Projets

Projet de création sonore électroacoustique autour du M.I.N. (marché d'intérêt national) de Toulouse, à partir de collectages et travail en studio, à partir du printemps 2023.
Projet de création de spectacle autour de l'élément « air » : *De l'air, du vent.. !* en 2023 / 2024
Un projet de court métrage en 2024
Distribution du long métrage de fiction Le Brame de la Licorne

Liens

Site personnel : http://arnaud.romet.free.fr/
Les deux CD *Le Nombreux Dehors* et *Paysages 700* :
https://arnaudromet.bandcamp.com/
Musiques :
http://arnaud.romet.free.fr/musiques.htm
Cinéma :
http://arnaud.romet.free.fr/films.htm
http://microlumen.free.fr/
https://vimeo.com/arnaudromet
Mises en scènes :
http://www.iatus.net/
https://vimeo.com/cieiatus

Live au festival Son Miré (11) – création Septembre 2019 – A/R éléments/terre